

REVISTA
**CUADRILLAS
DE SAN MARTÍN**

2024 NOV

289

**AÑOS
DE HISTORIA**

Desde
1.735

**CUADRILLAS
DE SAN MARTÍN**



Culturas

Nos Inspira Colombia

Voces de la Tradición:
Historia de las Cuadrillas de San Martín



Las Cuadrillas Nov. 2023
Tomada por Supercolombiano

INTRO DUCCIÓN



Bajo el velo de las llanuras mágicas, donde los centauros aparecieron en el imaginario colectivo del continente y los lanceros llaneros hirieron a sus colonos, emerge una práctica cultural que ha evolucionado con el tiempo, construyéndose a través de los siglos. En ese manto misterioso del continente indoamericano, se oculta una danza ancestral practicada por los guerreros del viejo y el nuevo mundo. Las almas guerreras, entregadas al mestizaje por mano de los conquistadores, crearon algo más que una nueva raza; forjaron una ofrenda a la existencia, un tributo a la vida misma: una raza criolla, compuesta por Guahibos, Cachaceros, Moros y Galanes.

El propósito de la conquista adquirió así un destino inesperado, dando origen a una raza cultural rica en diversidad, color, sabor, aromas y un sentido elevado de la vida. Es en este crisol, bajo el dominio del sol que todo lo somete, donde nace un ballet ecuestre, celebrado cada 11 de noviembre: Las Cuadrillas de San Martín.

Son muchas las crónicas sobre su origen, pero todas coinciden en una cosa: su contenido es un tesoro de simbología, alegoría y valores ancestrales. Los diez actos o juegos en los que se desarrolla esta recreación mística sumergen a la multitud en un viaje alegre, un disfrute sensorial en el que tanto el participante como el espectador se ven embriagados de América.

Pero aún más, Las Cuadrillas son una fusión de razas, costumbres y divinidades, manifestadas en la riqueza de esa raza criolla, nacida del mestizaje. ¿No es acaso una ofrenda a la naturaleza, tener una raza tan colorida, mágica y culturalmente rica? Las Cuadrillas son historias vivas, forjadas por las cosmovisiones de los antepasados indoamericanos y la devoción a su santo patrono, San Martín Obispo.

Aquel observador atento, capaz de contemplar más allá de lo evidente, verá que bajo el manto de estas cuadrillas y sus juegos se oculta una historia cultural riquísima. Lo alegórico se revela a quien sabe mirar; en Las Cuadrillas se respira el aroma de la vida, porque es el país de la belleza, de las mariposas amarillas, de la diversidad infinita. Y más allá de su identidad como festival folclórico, Las Cuadrillas son una manifestación sublime del realismo mágico que impregna nuestras tierras.



Sentido de pertenencia
El querer de nuestras costumbres ancestrales
La cultura de nuestro país

CREADOR ESCUDO: Alonso Ávila Bustos



Amarillo
Negro
Rojo
Blanco

CREADOR BANDERA Y HIMNO: Manuel Orozco

Himno

Del Camoá al Iracá
del Chunaipo al Corcobado
de nuestros antepasados
caciques en Macapal;
de intercambio comercial
sobre sus caños y orillas
con ceremonias sencillas
en sus romanceras aguas
toda la Nación Achagua
originó Las Cuadrillas

CORO

Como sale el nuevo día...
Este gran ceremonial
del pueblo de San Martín,
es épico festín
con historia medieval...
También de la nacional
descubrimiento y conquista,
que por centurias palpita
en hijos de la región;
solemne veneración
en la llanura infinita

CORO

Como sale el nuevo día...
El desafío es primero
entre Moros y Galanes;
con los mismos ademanes
Guahibos y Cachaceros...
Después saludan sinceros
en el centro de la plaza;
las oes quedan formadas
y, convergiendo en cruzada
con el peine se entrelazan

CORO

Como sale el nuevo día...
Lleno de luz y color;
como brotan en la flor
la fragancia y lozanía...
¡nacieron en tierra mía...!
Cuarenta y ocho jinetas,
que con la destreza valiente
como centauros lanceros;
cuadrillan en cuatro aleros
sobre la pampa saliente
y, regocija el ambiente
la legendaria tropilla...
Ballet de jinete y silla
caballería de los Llanos;
tradición de mis hermanos...
¡un juego de maravilla...

¡Cada fila en armonía
en diagonales avanza
haciendo las medias plazas
volviendo a su rancharía;
cual acto de alegoría
vigilado por el sol,
y, en una criolla estampía;
se abren las alcancias
bajo el rojizo arrebol

CORO

Como sale el nuevo día...
Con el deseo ferviente
de pregonar la unidad,
despiden la autoridad,
con el Patrono fielmente;
la fiesta sanmartinera,
por que ella todo lo encierra
un acervo cultural...
¡de vida impercedera...!

MOROS



DARIO MANRIQUE

Los Moros Árabes o Musulmanes

Las Cuadrillas de los Moros, aquella raza árabe guerrera, fanática y misteriosa, que durante la Guerra Santa invadió el continente europeo, representan a los fieros sarracenos que cruzaron los desiertos africanos para asentarse en Europa. En España, se establecieron en el Reino de Granada y el Califato de Córdoba, enfrentándose a la resistencia cristiana de Castilla y Aragón. Posteriormente, fueron derrotados en la ciudad de Granada, capital del reino árabe, por el Cid Campeador, Don Rodrigo Díaz de Vivar. Tras la reconquista de Granada, los moros fueron finalmente expulsados de

España, un evento que estuvo precedido por la unión matrimonial de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, Reyes Católicos.

Estos Moros árabes o musulmanes, que simbólicamente acompañaron la conquista de América, o más específicamente, la colonización española, encarnan los valores de la resistencia, la valentía y la astucia a través de su presencia y estética. Resistieron la reconquista cristiana en sus tierras y, durante la invasión árabe a España, se distinguieron por su valor en el campo de batalla y su agudeza estratégica. En ellos se cristaliza el símbolo del estratega sagaz y del guerrero astuto. En los juegos de las Cuadrillas,

los que representan a los Moros adoptan esta osadía y la proyectan mediante sus valores y acciones.

Vestimenta:

Los Moros visten pantalones y blusas en tonos lila y amarillo, de corte oriental. Portan el afilado alfanje, arma distintiva de su linaje. Sobre sus cabezas, lucen un turbante blanco con borla negra y un banderín amarillo. En homenaje a la caballería, sus monturas son de color bayo o alazano, símbolos que evocan la tradición y el patrimonio cultural que despliegan en cada uno de los juegos.



Los Guahibos o Indios

Los Guahibos o indios, esa raza ancestral caracterizada por su profunda conexión con la naturaleza, fueron encontrados en sus propias tierras por los invasores españoles, quienes los mal llamaron "indios", un error de Cristóbal Colón al creer que había llegado a la India Oriental.

Estos aborígenes americanos, indómitos y aguerridos, encarnan la resistencia frente a la conquista. Figuras emblemáticas como los caudillos Caupolicán, Colocolo y Lautaro, quienes vengaron a su pueblo al derrotar a Valdivia, aunque finalmente fueron capturados y torturados; o Sagipa, el señor de los Muisca, que tuvo un destino igualmente trágico. También destaca la Gaitana, quien, en un acto de venganza, cegó y arrastró al conquistador Pedro de Añazo, como represalia por la ejecución de su hijo, el cacique Timanco. Guanentá, cacique de los Guanes, prefirió lanzarse junto con sus guerreros al río Chicamocha antes que aceptar la rendición. Finalmente, el cacique guahibo Casiquiare, asesinado por el gobernador Sánchez Chamorro de San Martín del Puerto, fue vengado por su sucesor Casibare, quien asumió el liderazgo del pueblo guahibo.

A través de su presencia en las cuadrillas de San Martín, estos aborígenes representan alegóricamente el espíritu de resistencia y lucha. Su coraje y determinación por defender su herencia los llevó a resistir, prefiriendo enfrentar la oscuridad antes que rendirse sin pelear. En las cuadrillas, encarnan el símbolo de la patria, la defensa de sus sagradas costumbres y la riqueza de su cosmovisión ancestral.

Vestimenta:

Los indios visten con atuendos de guerra: llevan el tradicional guayuco, testigo de innumerables batallas, acompañado de un majestuoso plumaje en la cabeza, confeccionado con plumas de pavo real. Sobre su pecho, portan collares hechos de dientes y huesos de animales, adornados con cuentas de peonía, parapas y ojo de buey.

En tiempos modernos, el guayuco ha sido reemplazado por un pantalón negro, que sigue simbolizando su espíritu guerrero. Están armados con arco, flechas y portan un banderín rojo. Sus caballos, de color castaño y alazán, simbolizan la fuerza y su conexión con la tierra.

GUAHIBOS



GALANES



JUAN AMADO TOLOZA

Galanes o Españoles

Los Galanes o Españoles, señores blancos y conquistadores de América, herederos de una cultura de más de catorce siglos, lograron expulsar a los moros de sus tierras en una proeza liderada por el Cid Campeador, Don Rodrigo Díaz de Vivar, quien, junto con valientes caballeros cristianos, alcanzó su cometido. Estos conquistadores rudos y sanguinarios trajeron consigo eventos de violencia y tiranía. Cristóbal Colón, acompañado por los hermanos Pinzón, descubrió el continente; Hernán Cortés sometió al Imperio Azteca; Francisco Pizarro conquistó el Imperio Inca; Gonzalo Jiménez de Quesada dominó el Imperio Muisca; y Pedro de Valdivia, García Hurtado de Mendoza y Francisco de Villagrán se enfrentaron a la resistencia del Imperio Araucano. Además, figuras como Juan de la Cosa, Alonso de Ojeda y Pedro de Heredia impusieron su dominio sobre los Caribes.

Los colonos que llegaron a los Llanos son representados como los caballeros de la fiesta, guerreros cristianos que intentaron imponer su sistema de vida a sangre y fuego, acompañados de saqueos y enfermedades. **Sin embargo, las ideas, al igual que las razas, siguieron el camino del mestizaje, dando lugar a una nueva cultura, colorida, mágica y simbólica. Esta fusión mantuvo elementos de las deidades nativas, pero también integró los mitos y creencias traídos desde Europa, creando una visión híbrida que refleja la esencia de la mezcla entre los dos mundos.**

Cuadrilleros Vestimenta:

Los doce cuadrilleros españoles o Galanes visten botas de caballería, pantalones blancos, camisas blancas, sacos negros, espadas castellanas, sombreros blancos y portan un banderín del mismo color. Estos trajes evocan la elegancia y distinción de los colonos españoles. Sus caballos, igualmente blancos, complementan la nobleza de sus jinetes, recreando la mística de la caballería, tan profundamente enraizada en los relatos y la memoria colectiva de las tierras que conquistaron.



Cachaceros o Negros

Los Cachaceros o negros, africanos que llegaron a las costas americanas como esclavos, representan una raza sometida y dolida, arrancada de las selvas y ríos africanos. Capturados brutalmente como si fueran animales, fueron embarcados y condenados a pesados trabajos forzados, esclavizados por los señores españoles, quienes se valieron de ellos para consolidar su conquista de América. **Los Cachaceros encarnan no solo el sufrimiento y la opresión, sino también la lucha por la dignidad y la libertad.**

En las Cuadrillas de San Martín, los Cachaceros representan el espíritu de trabajo arduo que aún hoy se percibe en la vida cotidiana de las regiones que habitan. Más allá de su historia de esclavitud, su presencia en las cuadrillas simboliza la resistencia de la memoria colectiva y el sentido de comunidad que les ha permitido enfrentar, con determinación y esfuerzo, los desafíos del día a día.

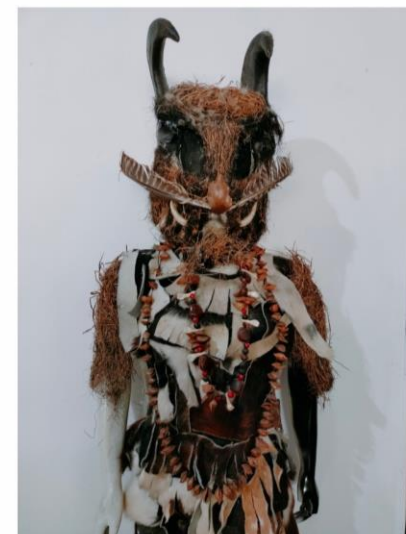


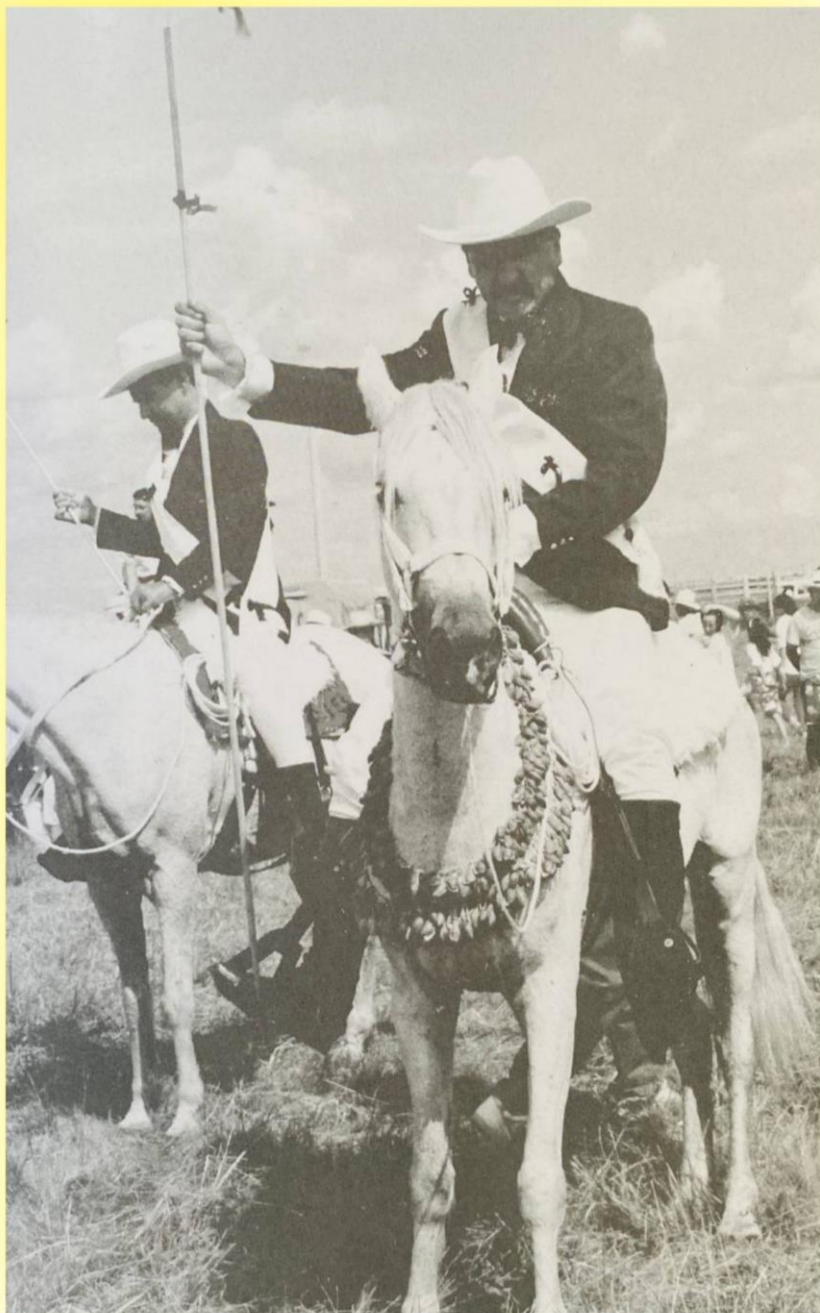
CACHACEROS



Vestimenta:

La Cuadrilla de los Cachaceros se distingue por el uso de una máscara ritual. Su piel es ennegrecida mediante la aplicación de carbón molido mezclado con miel, recreando el tono característico de los africanos esclavizados. Sus disfraces están elaborados con productos naturales, incluyendo pieles, cráneos, cabezas y otros elementos de origen animal. También llevan collares confeccionados con pepas de árboles nativos, dientes y colmillos de animales, además de diversas joyas y dijes. Su banderín es de color negro, y están armados con machetes para cortar caña y macanas, símbolos de su trabajo en la plantación. Algunos cargan recipientes con sustancias de olores desagradables, conocidos como el "perfume cachacero", una referencia a las condiciones que debieron soportar. Sus caballos, de color zaino o negro, refuerzan el simbolismo de su fortaleza y resistencia.





Datos Historicos

El Festival Folclórico de las Cuadrillas de San Martín fue creado por el padre Gabino de Balboa y es celebrado cada 11 de noviembre.

Esta celebración cultural que data de 1735, posee tanto un carácter religioso como profano, descendiente de un Auto Sacramental basado en la fe hacia San Martín Obispo, quien es homenajeado como un destacado guerrero cristiano.

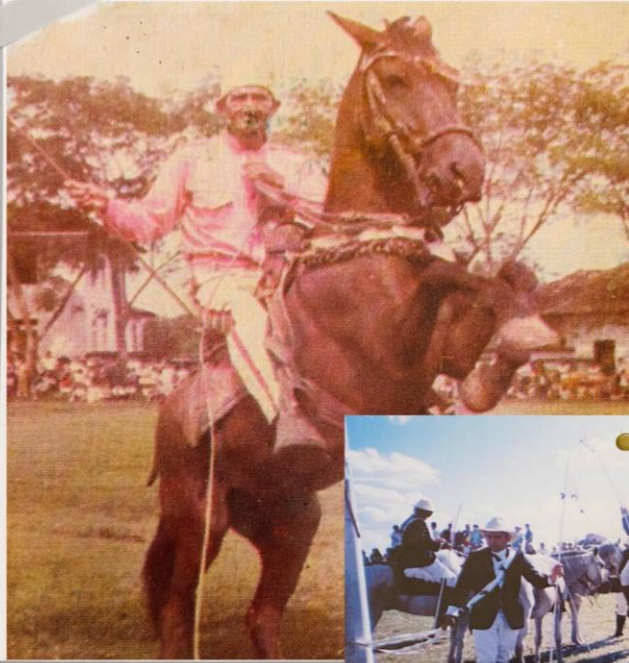
Este festival se despliega a través de una serie de 10 juegos o actos que conforman un espectáculo cargado de simbolismo y alegorias.

Estos juegos rememoran episodios históricos como la lucha de la reconquista española, el descubrimiento de América y el mestizaje que se produjo en estas tierras con la llegada de esclavos africanos.

Abadía sostiene que las Cuadrillas tienen más influencias portuguesas, a través de Brasil, que españolas ya que establece una conexión con las cabalgatas de Alagoas, en Brasil, donde se celebran torneos ecuestres que también incluyen luchas entre cristianos y moros.

Una versión intrigante sobre San Martín de Torres, conocida como 'la llanura del misterio', es relatada por el folclorista, periodista e historiador Álvaro Coronel Mancipe. En ella relata que el padre Gabino de Gamboa fue enviado desde Fortaleza, un pueblo al nordeste de Brasil, hacia la parte oriental de la Nueva Granada, por orden de Monseñor de Madariaga desde el convento de los Pepinos.

Esta parte oriental de la nueva granada es conocida como San Martín de Torres y también llamada "la llanura del misterio", aunque anteriormente se le conoció como Nuestra Señora de la Asunción después de la llegada del padre Gabino el 15 de agosto de 1570.



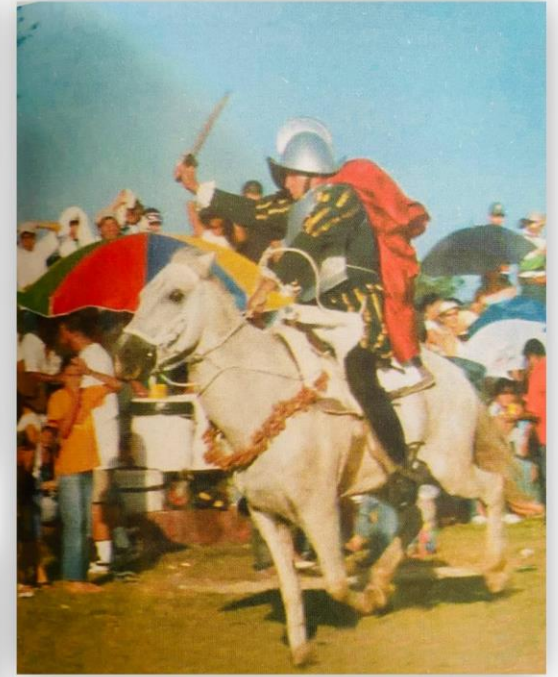
Cuadrillas



Imagenes extraidas de la Revista Legendaria 2015 N°1



ALEX FERNANDO TORO GUTIERREZ



RAUL ORTIZ TORRES



1976

Imagenes extraidas de la Revista Legendaria 2015 N°1





Fotografías tomadas por el colectivo
Nos Inspira Colombia



Fotografías tomadas por el colectivo
Nos Inspira Colombia



Fotografías tomadas por el colectivo
Nos Inspira Colombia



Integrantes del colectivo *Nos Inspira Colombia*
Recorrido al Museo Refugio de Algazara



EXCUADRILLEROS

- Jaime Hernández
- Héctor Benavides
- Facundo Rondón Enciso
- Germán Andrade
- Abel Carrillo León
- Alfonso Castro
- Pablo Enciso
- Nelson Arias
- Apolonio López
- Marcos Rodríguez
- Vitelio Hernández
- Roberto López Piraban
- Alfonso Chaquea
- Jacobo Enciso
- Carlos Rojas
- Manuel Velásquez
- Reinaldo Carrillo Gámez
- Nelson Díaz
- Renato Beltrán
- Edgar Sanabria
- Agapito Sanabria
- Valentín Hernández

- Huberto Mora
- Marino Reyes
- Faustino Rodríguez
- Secundino Castro
- Nemesio Martínez
- Gonzalo Gualteros
- Dean Almeida
- Sabino Rey
- Héctor Amado
- Carlos Hernández
- Martín Enciso
- Darío Muñoz Enciso
- José María Bautista Cruz
- Jorge Barbosa Velázquez
- Luis Alfredo Valderrama
- Octavio Benjumea
- David Rojas
- Marcelo Agudelo
- Sergio Frisnea
- Jorge Tobón

Los Juegos

Las Cuadrillas de San Martín expresan su festividad folclórica a través de la participación de sus propios miembros en una serie de 10 juegos o figuras, que constituyen un espectáculo tanto para el observador como para el participante. Estos juegos, también llamados actos, son: "el desafío", "el saludo", "las oes", "el peine", "las nueve plazas", "el caracol", "las alcancías", "la culebra", "el paseo" y "el saludo final" o "despedida". A través de ellos, se dramatizan simbólica e históricamente la memoria colectiva de los cuatro cuadrilleros: los indios Guahibos, los Blancos o galanes, los Moros árabes y los Negros africanos o cachaceros, conformados por 12 jinetes cada uno.

De estos actos, dos son protocolarios, cuatro representan la guerra —con sus luchas sociales, étnicas e idiomáticas—, mientras que los otros cuatro simbolizan la paz, un proceso profundamente vinculado a la mágica mestización indoamericana, que da lugar a la gran raza criolla. El contenido alegórico de las cuadrillas destaca elementos clave como la caballería española, el mestizaje, la guerra y la paz, junto con los profundos valores y percepciones de la vida que forman parte integral de su patrimonio cultural.

La ceremonia comienza con la procesión inicial, donde los cuadrilleros llegan a la plaza portando la imagen del Santo Patrono. Siguiendo la tradición, se dirigen hacia las autoridades religiosas y civiles para solicitar el permiso necesario antes de iniciar el acto. Una vez obtenido, colocan la efigie de San Martín Obispo en el centro de la plaza, desde donde preside el espectáculo folclórico, un evento cargado de simbolismo cultural, racial, político e histórico.

Al final de la celebración, la procesión continúa, devolviendo al Santo Patrono a la iglesia, siguiendo estrictamente las costumbres establecidas.

Saludo

Cada Cuadrilla se desplaza hacia el centro de la plaza; los Moros giran hacia la derecha y los Galanes hacia la izquierda, formando un arco que permite la entrada de los indios (Guahibos) y Cachaceros. Luego, alineados de a cuatro, avanzan hacia uno de los costados de la plaza, giran nuevamente a la izquierda y se dirigen al centro, donde rinden homenaje al patrono, San Martín de Tours.

Desafío

Es conocido también como "guerrillas", es un simulacro de combate entre las Cuadrillas, en el que los Galanes se enfrentan a los Moros, y los Guahibos a los Cachaceros. Este enfrentamiento, en particular, tiene un significado histórico, ya que evoca la irrupción del esclavo africano, aliado de los españoles, en la vida del indígena durante la época de la conquista.

Oes

Cada Cuadrilla avanza por su lado derecho hasta la tercera parte de la cuadra, ingresando a la plaza para trazar un gran círculo que atraviesa el centro y regresa al punto de inicio. Tras completar el recorrido, cada grupo repite el movimiento hacia la esquina siguiente, siempre avanzando por su derecha.

Peine

Los Moros y Galanes se dirigen hacia el centro de la plaza, igual que los Guahibos y Cachaceros.

Al llegar al centro, se cruzan, creando una figura que asemeja un peine: Moro con Galán e Indio con Cachacero se encuentran y luego continúan su marcha hasta regresar a sus respectivas esquinas. Este patrón se repite, alternando los cruces entre Moros con Cachaceros e Indios con Galanes.

Medias Plazas

Las Cuadrillas avanzan diagonalmente hacia el centro de la plaza, girando hacia la derecha para dirigirse a la esquina contraria. Este desplazamiento toca cuatro veces el centro y las esquinas de la plaza, antes de que cada grupo retorne a su esquina. Este juego refleja la ocupación del territorio de unos por otros: los Moros ocupan el espacio de los Galanes, los Galanes el de los Cachaceros, y así sucesivamente.

Caracol

Los Moros buscan tomar el territorio de los Galanes, y los Guahibos, el de los Cachaceros. Una vez alcanzan tres cuartas partes de la plaza, giran hacia el centro, formando un óvalo. Mientras tanto, los Galanes y Cachaceros cruzan diagonalmente la plaza, dividiendo el caracol en dos. Este juego se repite cuatro veces hasta que cada Cuadrilla regresa a su esquina.

Alcancías

Aquí se pone a prueba la destreza de los jinetes. Los Moros invaden el territorio de los Galanes, quienes repelen el ataque y los obligan a retirarse hacia el espacio de los Guahibos. Estos, a su vez, defienden a los Moros, persiguiendo a los Galanes hasta el territorio de los Cachaceros. Los Cachaceros, defendiendo a los Galanes, persiguen a los Moros hasta su rincón.

Este ciclo se repite una vez más, hasta que todos vuelven a sus posiciones iniciales. Aquí el término de Alcancía va acompañado con el verbo alcanzar, demostrado por los jinetes que intentan ese alcance mutuo en la plaza, más nada tiene que ver con ahorrar.

Culebra

Este acto es uno de los más vistosos y representa la unión de las Cuadrillas. Los Moros avanzan en fila india, partiendo desde la esquina de los Galanes, quienes se intercalan en la formación. Luego, se suman los Guahibos, seguidos de los Cachaceros, hasta formar una larga y colorida culebra que serpentea por la plaza. El recorrido hace giros envolventes y des envolventes, cruzando el centro de la plaza y terminando en las esquinas, hasta que cada grupo regresa a su esquina respectiva. En este acto simbolizan el mestizaje, esa fusión de razas y conflictos, primero de los cristianos, en conjunto con los guahibos y negros contra los moros árabes.

Paseo

Se forman grupos de seis jinetes en cada Cuadrilla, quienes parten de sus esquinas en direcciones opuestas, recorriendo la plaza en sentido circular. Los encuentros entre los grupos de doce jinetes ocurren tanto en las esquinas como en el centro de la plaza. En este proceso se da el acompañamiento musical con la participación de grupos populares del joropo.

Despedida

El último acto es una repetición del primero: las Cuadrillas rodean la plaza para despedirse del público, agradeciendo al patrono San Martín de Tours antes de retirarse.

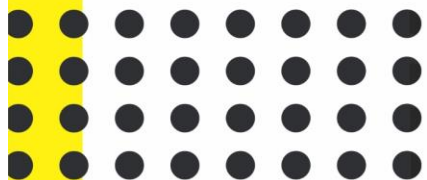
Este festival folclórico no se limita a los juegos o actos, sino que, a través de ellos, simboliza la historia y los ritos que lo sostienen. Gracias al profundo contenido alegórico de sus actividades, los participantes reviven y representan la memoria colectiva de las razas y el mestizaje alcanzado a través de la paz. Este proceso culmina en una fusión única de lo religioso y lo profano, integrando los valores de los viejos continentes con las idiosincrasias y prácticas de los pueblos indoamericanos. El resultado va más allá de la creación de una raza criolla: revela una mezcla mágica, divina, religiosa e incierta. Como afirman sus fieles seguidores: todo un espectáculo.

Tradición y Transmisión



Ser cuadrillero es considerado un verdadero honor en la tradición Sanmartinera, un título que se hereda a través de las generaciones de padres a hijos. Para participar en esta fiesta ecuestre, es imprescindible tener el linaje de cuadrillero. La conservación de esta tradición es altamente valorada, ya que la transmisión se realiza por herencia familiar, principalmente por la vía paterna. También pueden afiliarse familiares cercanos, como los cuñados, para preservar el lugar en las Cuadrillas. En el caso de que el cuadrillero solo tenga hijas, el cuñado puede ocupar su puesto hasta que un nieto esté listo para asumir el rol.

Aspirar a ser cuadrillero requiere esperar que se libere un puesto o que se herede por línea familiar. Además, el aspirante debe cumplir con ciertos requisitos: tener al menos 16 años, ser hombre, ser un buen jinete, demostrar interés por la riqueza cultural del festival y, lo más importante, ser Sanmartinero. Convertirse en cabecilla de la cuadrilla exige cumplir con requisitos adicionales: debe memorizar todos los actos y saber desarrollarlos con precisión, ya que en este espectáculo cultural no se permite el error táctico.



ORDEN DE PUESTO POR TRADICION

MOROS (ARABES)

1. DARÍO MANRIQUE HERRERA
2. JAIRO RUBIO
3. EFRÉN MANRIQUE HERRERA
4. LIBARDO AMADO TOLOZA
5. JAIRO FLOREZ GALLO
6. HERNÁNDO HERNÁNDEZ SILVA
7. YESID CARRILLO TORRES
8. HEISON MOLINA MANRIQUE
9. ALEXANDER RUBIO
10. KEVIN FERNÁNDO SOLANO
11. DUCARDO MOLINA LESMES
12. HEYLER ÁVILA GONZALEZ

SUPLENTE:

1. EUSEBIO SEDIEL RÍOS
2. DEIVY ADRAN DIAZ HERNÁNDEZ
3. RAFAEL ERNESTO HERNANDEZ LEMUS

COORDINADOR: GILDARDO MANRIQUE H.

QUAHJBOS (ABORIGEN NATIVO)

1. DARÍO REY REY
2. JOSÉ ABEL CARRILLO TORRES
3. ABRAHAM GONZALEZ GAITÁN
4. YECID CORREA PATIÑO
5. ORLANDO HERNÁNDEZ DELGADO
6. ALVARO REY RONDON
7. DARWIN CHAQUEA
8. ANTONIO OSPINA MEDINA
9. MARTÍN MANRIQUE ALDANA
10. SANTIAGO PORTILLA GÁLVEZ
11. GUILLERMO CARRILLO PEÑA
12. CRISTIAN CAMILO REY GARAVITO

SUPLENTE:

1. MANUEL BEDOYA RODRIGUEZ
2. RUBÉN DARÍO REY MARTINEZ
3. KRISMARÚTH CARRILLO PIRABÁN

COORDINADOR:

GUILLERMO CARRILLO DEVIA

GALANES (ESPAÑOLES)

1. ERNESTO REY MORA
2. CARLOS JOSÉ DELGADO MORA
3. RUBIO GARZÓN LLANOS
4. JUAN AMADO TOLOZA
5. OSCAR ALEJANDRO REY GARCIA
6. CARLOS ERNESTO REY AGUILERA
7. DIEGO EDILBERTO BLANCO ESPITIA
8. NELSON FREDY ÁVILA BUSTOS
9. ANDRES REY CUARTAS
10. SEBASTIAN MELO
11. JAIR VALDERRAMA CALA
12. EDGAR ERNESTO LÓPEZ AYALA

SUPLENTE:

1. DIEGO ANDRÉS REY GARCÍA
2. JHON ALEJANDRO BUSTAMANTE REY
3. WILSEN RODRIGUEZ POVEDA

COORDINADOR:

DAGOBERTO REY MORA

CACHACEROS (NEGROS AFRICANOS)

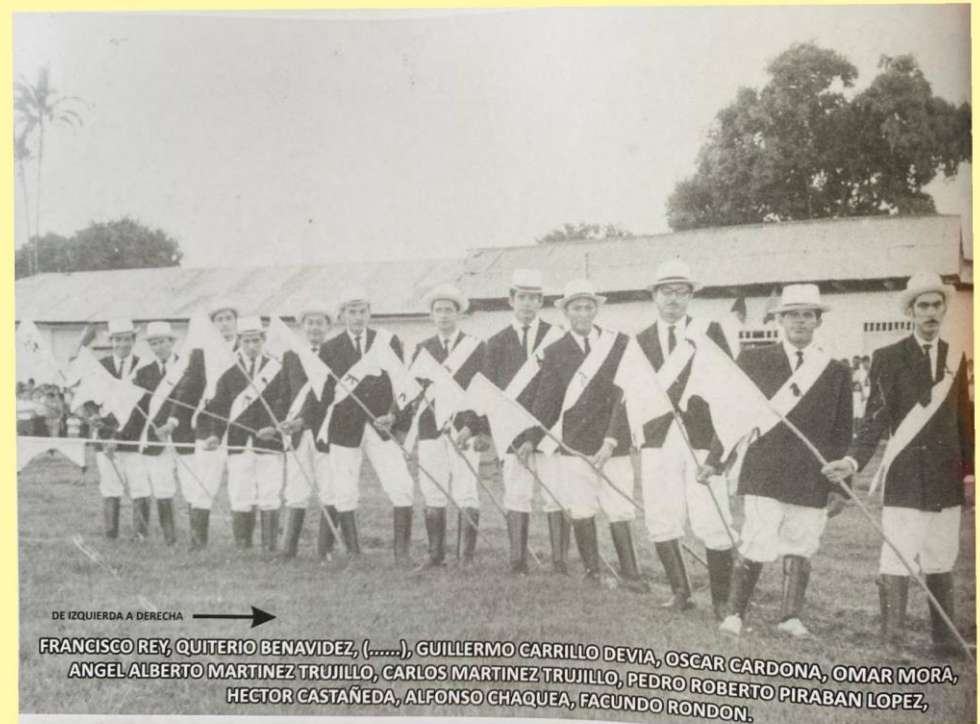
1. ALEX FERNÁNDO TORO GUTÉRREZ
2. OSCAR MORA LOPEZ
3. LIBARDO GUERRERO RÍOS
4. JUAN CAMILO MARTÍNEZ V.
5. GERMÁN DAVID VALDERRAMA R.
6. JORGE MARIO MORA ALMEIDA
7. ALBERTO ALZA MORA
8. MIGUEL ÁNGEL CRUZ REYES
9. GONZALO CASTRO BEDOYA
10. SERGIO FERNÁNDO REY GUZMÁN
11. ELICEO ENCISO QUEVED
12. OCARLOS MARIO CASTRO MARÍN

SUPLENTE:

1. JORGE ALBERTO TRUJILLO SALCEDO
2. FABIAN EDUARDO ENCISO HERNÁNDEZ
3. JHON SEYDER BENAVIDES RODRIGUEZ

COORDINADOR:

DARÍO HERRERA GUTIERREZ



JORGE GORDILLO, LUIS HERNANDEZ, ELIZABETH MORA, VITELIO HERNANDEZ, ABEL CARRILLO LEON



Fotografías tomadas de Revista Legendaria N°1 2015

SALÓN - GALERÍA DE EX-PRESIDENTES

- **ASCENSIÓN LÓPEZ**
Vitalicio Años 20-30 y 40
- **MARIANO REY REY**
Vitalicio años 50-60-70
- **ALFONSO SUÁREZ**
1989
- **ENRIQUE GALVEZ ÁLVAREZ**
90-93 (Ex-alcalde del municipio)
- **GERMÁN HERNÁNDEZ AGUILERA**
1994 Y 1995 Parlamentario, Ex-congresista
- **ARTURO GALVEZ ÁLVAREZ**
- **DARÍO REY REY**
1998-1999 Ex-alcalde, Periodo 2008-201
- **JOSÉ ABEL CARRILLO TORRES**
2000-2001
- **ENRIQUE REY TRUJILLO**
2002-2004
- **LUIS EDUARDO CRUZ LOZANO**
2005-2006 Ex-concejal del Municipio
- **ÁLVARO REY RONDON**
2007-2008 Actual Concejal del Municipio
- **ISMAEL CASTRO GUEVARA**
- **DARIO MANRIQUE HERRERA**
2015
- **Darío Herrera Gutiérrez**
(4 meses)
- **Carlos Ernesto Rey Aguilera**
- **Fredy Ávila Bustos**
- **Heison Molina Manrique**
Presidente Actual

Emprendimientos

El sentido de pertenencia y el amor a la cultura ha hecho que los cuadrilleros busquen otras maneras de fomentar y fortalecer el consumo de los productos típicos de su tierra, tal motivación ha ocasionado que muchos de ellos creen marcas y emprendimientos impregnados con el sabor y el color de sus raíces, entre ellos:



Sulay Manrique

Creó un emprendimiento tradicional que lleva más de 10 años en el mercado en el se fabrican, envueltos o "Tungos" llaneros que reciben dicho nombre por su particular manera de envolverse en hojas de bijao en forma de cono. Cabe destacar que los envueltos se encuentran entre los aperitivos más predilectos de los llaneros



Cristian Castro y Gina Mora son una pareja cuyas familias pertenecen a los Cachaceros, dicha influencia hace que en el 2021 sintieran el interés en recrear un lugar con elementos que identifican a los Cachaceros, tales como máscaras y accesorios de apariencia africana para producir y comercializar amasijos elaborados con materias primas de la región tales como el arroz y la cuajada, entre sus productos se encuentran:

- * Torta gacho
- * Torta de cuajada
- * Mantecada de arroz
- * Cubas
- * Batidas
- * Masato
- * Bizcochuelos

Un artesano proveniente de una familia cuadrillera crea con sus propias manos elementos para el hogar inspirados en la cultura llanera y el juego de las cuadrillas, entre estos se encuentran:

- * Sillas y salas en piel de vaca
- * Licoreras con herraduras
- * Canastas
- * Lámparas y rejos



Liliana Rey

Es hija de un cuadrillero y promueve la cultura en medio de la cual creció por medio de la gastronomía. Diana prepara platos tradicionales poco comunes pero muy apetecidos como:

- * Carne a la Perra
- * Entreverados
- * Arepas de arroz



Álvaro Rey

Hace parte de los cuadrilleros y es el propietario de un restaurante en el que se ofertan platos tradicionales como mamona o carne a la llanera, este establecimiento comercial está igualmente ambientado con elementos tradicionales para crear en sus clientes una muy buena experiencia.



Manos artesanas

La antesala del festival de las cuadrillas es tejida y confeccionada con hilos ancestrales, semillas de árboles nativos y manos laboriosas de creatividad sorprendente.

Los artesanos Sanmartineros se destacan por dar color, magia e identidad visual a las cuadrillas. Mascaras, tocados, prendas de vestir y accesorios son elaborados fruto de la creatividad, como también de parámetros de vestuario establecidos desde el origen de la tradición. Materias primas como semillas de peonía, cucaracho, algarrobo y jaboncillo son usadas para hacer collares de los representativos colores amarillo, blanco, negro y rojo como también plumas, dientes de vaca y cachos para la elaboración de copas aguardienteras.





Angélica Castro, una Bogotana de nacimiento de padres Sanmartineros profesa un gran amor hacia el arte, la música y la cultura. Tal sentido de pertenencia la llevó a crear un lugar en el que se pudiera exhibir con orgullo elementos tradicionales de la hermosa tierra Sanmartinera. Así nace el refugio de algazara, un lugar donde convergen libros, instrumentos musicales, obras de arte, historia, y la magia de la tradición, cuadrillera. Este bello museo cuenta con varias estaciones cuyos nombres son un homenaje a personas que dejaron un importante legado cultural. La sala Maximiliano Castro da la bienvenida a los amantes de la lectura y el saber, Carlos Cuco Rojas abre las puertas a niños y jóvenes interesados en iniciar una formación musical, la sala Orinoquia teñida del color del amanecer ofrece a los turistas hermosos paisajes y objetos alusivos a la cultura llanera. Y para cerrar con broche de oro la sala Mario Rodríguez ofrece la imagen viva del festival de las cuadrillas.

Ismael Castro, un cuadrillero perteneciente a los Cachaceros es propietario de "El rincón del tigre" un restaurante que busca ofrecer a sus comensales una experiencia San Martínera al combinar el sazón tradicional llanero con una ambientación inspirada en las cuadrillas de San Martín



Dario Manrique Un expresidente de las cuadrillas y quien es en la actualidad un cuadrillero perteneciente a los Moros tiene el talento de crear esculturas de metal e inspira su trabajo en el festival de las cuadrillas. Dario inmortaliza figuras de cuadrilleros, caballos y elementos característicos de esta importante tradición de los llanos orientales con admirable creatividad y sentido de pertenencia.



¡Vive la
Tradición!

11 de
Noviembre
2024
Fiesta de las

Cuadrillas
de San Martín



Culturas

Nos Inspira Colombia